

Christina Bosserman, PhD.

Profesora Asistente, Departamento de Teología



Bizantino, posiblemente de la costa adriática

El Profeta Elías Alimentado por Cuervos, con Escenas de su Vida, década de 1600

Témpera sobre panel

84.7.3

Obsequio de la Sra. Lillian R. Berkman

Colección del Museo de Arte Haggerty, Universidad Marquette



Taller de Frans Floris, Amberes 1519-1570

posiblemente Frans I Pourbus, Brujas 1545–1581

Elías con la Viuda de Sarepta y su Hijo, c. 1570

Óleo sobre madera de roble

60.3

Obsequio del Sr. Marc B. Rojzman y esposa

Colección del Museo de Arte Haggerty, Universidad Marquette

El marco central de este icono de la tradición bizantina lleva al espectador a contemplar dos escenas de la Biblia sobre el profeta Elías en el libro 1 de Reyes 17-19. La escena no se aleja de convenciones de gran tradición para describir a Elías: con su pelo gris y despeinado, se reclina frente a una cueva, y su mirada hacia el cuervo, la cual se representa casi exclusivamente en una esquina superior, lo que significa que Elías mira hacia arriba como si mirara a Dios. Las convenciones para los símbolos de Elías destacan las provisiones milagrosas de Dios para dos coyunturas en las cuales las necesidades básicas de Elías se vieron amenazadas, primero por la sequía y luego por el conflicto político. En el primer caso, Dios manda a un cuervo para que alimente a Elías día y noche. En el segundo, un ángel le trae a Elías suficiente comida para que pueda irse a una cueva cuando una monarquía corrupta amenaza su vida. Cada elemento de un ícono tiene significado, y la oscuridad de la cueva detrás de Elías puede representar tanto la desesperación física de Elías como la incomprendibilidad de lo divino, según lo escribió Gregorio de Nisa en *La Vida de Moisés*. Es desde esta cueva que Elías tuvo un encuentro con Dios que le cambió la vida, demostrando así lo que afirmaba Gregorio de Nisa, que a través de la oscuridad la mente “accede a lo invisible y lo incomprendible, y allí ve a Dios. Éste es el verdadero conocimiento de lo que se busca; esta es la visión que consiste en el no ver”.

Gregorio de Nisa, *La Vida de Moisés* 2:163. Traducción en inglés por Abraham J. Malherbe y Everett Ferguson.

El antiguo Israel surgió de una economía de subsistencia, cuya salud no se mide en beneficio o excedente, sino en tener *suficiente* para que la familia sobreviva. Por lo tanto, la economía israelí valoraba la cooperación y los préstamos sin intereses para repartir el riesgo entre varias familias. Se consideraba inmoral “almacenar” recursos cuando alguien tenía una necesidad (Mateo 6:19-20). Cuando toda una comunidad tenía necesidad a causa de una sequía, eran los que vivían marginados, generalmente los inmigrantes y las viudas, quienes más sufrían puesto que no disponían de contactos sociales, trabajo, ni de recursos para devolver la generosidad de los demás.

Esta obra ilustra el episodio en el libro 1 Reyes 17 en el que, en medio de una terrible sequía, Elías le pide a una viuda que lo incluya en la última comida de su familia. La viuda muestra un honor cultural notable al compartir lo poco que tiene con Elías, quien le promete que Dios multiplicará milagrosamente su grano y aceite hasta que se termine la sequía. La humanidad cotidiana – el pan, las expresiones faciales, y la intimidad del espacio – es más prominente que los temas teológicos, como es costumbre en las obras del renacimiento holandés y flamenco. Aun así, lo divino está presente. En un giro de la iconografía convencional, el niño mira hacia arriba, equiparando a Elías con los cuervos divinos en los símbolos de Elías. Los gestos de las manos apuntan hacia lo milagroso; el pan proviene de la mano de la viuda mientras que Elías señala el verdadero origen de la bendición de la viuda. En este cruce sutil de motivos humanos y divinos, el artista ha reproducido el misterio de la economía de Dios en fe: “que en cuanto lo hicieron a uno de estos hermanos míos, aun a los más pequeños, a mí me lo hicieron”. (Mateo 25:40, NRSV).

Thomas Durkin, PhD.

Coordinador de Investigación y Becas, Centro para la Pacificación

Profesor, Facultad de Artes & Ciencias

Director del Programa de Educación, Fundación Legado James W. Foley



George Grosz

Alemán, 1893 - 1959

Ihnen ist der Friede Gesichtert (Para Ellos la Paz Está Asegurada), 1919

Tinta sobre papel

2002.23.3

Obsequio de Marvin y Janet Fishman

Colección del Museo de Arte Haggerty, Universidad Marquette



Joel Sternfeld

Estadounidense, n. 1944

El Museo Nacional de Derechos Civiles, Antiguamente el Motel Lorraine, 450 Mulberry Street, Memphis, TN, Agosto de 1993, 1995

Publicado en *En este Lugar: en Memoria del Paisaje*

Impresión Cromogénica a color

2009.21

Compra del Museo con fondos de la Sra. Martha W. Smith por intercambio

Colección del Museo de Arte Haggerty, Universidad Marquette

¿Quiénes son los muertos? ¿Quiénes los recordarán? ¿Por cuál causa estaban luchando? Esta obra de George Grosz, quien fue dado de baja al ser considerado no apto para el servicio durante la Primera Guerra Mundial y que pasó tiempo en un hospital psiquiátrico, ofrece una perspectiva pesimista. Tumbas sin nombre se extienden a través de un paisaje estéril. Un casco solitario. Ningún color, ni luminosidad, ni signos de vida. El sociólogo noruego, Johan Galtung (n. 1930), escribió acerca de la paz negativa como la ausencia de violencia, pero sin las condiciones necesarias para promover la reparación de las relaciones y la construcción de sociedades saludables. En esta obra, no hay indicios de violencia. Ningún arma, ningún tanque. Sin embargo, desde una perspectiva contemporánea, se nota un sentimiento de desolación amenazante y la fatídica sensación de lo que viene después para Alemania y para el mundo.

Joel Sternfeld deja esta reflexión: “Toda mi obra ha sido sobre ideas de utopía and distopía. Creo que eso le da interés a los Estados Unidos. Son muchas cosas a la vez. Son una sociedad tan complicada”. Esta foto oculta la violencia que ocurrió el 4 de abril de 1968 en el Motel Lorraine (en la actualidad el Museo Nacional de Derechos Civiles). Hay una corona conmemorativa y una cadena que bloquea el acceso a la habitación donde Martin Luther King, Jr. pasó su última noche. En los años después de su muerte, el legado de MLK ha crecido. Es querido, conmemorado, y citado por muchos, pero ¿relata esto de manera precisa la historia de cómo fue recibido durante su vida? ¿Qué aportamos nosotros – individual y colectivamente – a la fotografía? En su discurso la noche antes de su muerte, MLK dijo: “Y estoy feliz esta noche. Nada me preocupa. No temo a ningún hombre. Mis ojos han visto la gloria de la llegada del Señor”. Los Estados Unidos son, en efecto, una sociedad complicada.

Thomas Eddinger, PhD.

Profesor y Director de Estudios de Pregrado, Departamento de Ciencias Biológicas



Alfred de Breanski

Británico, 1852 - 1928

Paisaje con Abrevadero para Ganado, décadas 1860 - 1920

Óleo sobre lienzo

91.19.4

Obsequio del Sr. Thomas Vavra

Colección del Museo de Arte Haggerty, Universidad Marquette



Taller de Jan van Goyen

Holandés, 1596 - 1656

La Mosa en Dordrecht, ca. década de 1600

Óleo sobre lienzo

Obsequio del Sr. Malcolm K. Whyte y esposa en memoria de William Merrill Chester

Colección del Museo de Arte Haggerty, Universidad Marquette

El Plan de Estudios de Base en Marquette expone que el tema de las Necesidades Básicas y Justicia “explora la interrelación entre las necesidades humanas y la justicia. Si algo es tan esencial para la vida humana que ningún ser humano pudiera sobrevivir sin ello, entonces tener acceso a esta necesidad básica es una cuestión de justicia... El aire, la comida, el agua, la ropa, y la vivienda son todos esenciales para sobrevivir”. En Psicología Humana 4701 examinamos “soluciones de compromiso” para ‘las necesidades básicas’ de la vida – de manera literal. La comida, el agua, el aire, y la ropa/vivienda son esenciales para sustentar la vida. La cuestión es: ¿Quién puede hacer qué con dichas necesidades básicas? ¿Quién puede usarlas, consumirlas, abusar de ellas? ¿Todo el mundo puede usar tantas como quiera? ¿Se pueden contaminar al usarlas y luego no limpiarlas? ¿Qué es “justo” y quién lo decide? En la obra *Paisaje con Abrevadero para Ganado* de Alfred de Breanski, vemos lo que parece ser una escena pastoral idílica donde el aire, la comida y el agua están presentes y de manera abundante – y donde me gustaría construir una casa para jubilarme (¡quizás a ti también te gustaría!) Pero ¿no destruiría esta escena perfecta el construir una casa aquí? Desde un punto de vista ecológico, todo parece en armonía. Pero ¿alguien bebería de esa agua después de que el ganado caminara por ella, removiendo todos los sedimentos, orinara y defecara? ¿Qué ocurriría si quisiera montar aquí una operación concentrada de alimentación animal (CAFO por sus siglas en inglés) en lugar de una casa para jubilarme, donde los gases y los nutrientes (¿contaminantes?) del estiércol que se va degradado y de la fermentación digestiva afectarían el aire, el agua y la comida de la zona? (¿Seguirías queriendo una casa para jubilarte aquí después de esto?)

En “La Mosa en Dordrecht” del taller de Jan van Goyen, se muestra una escena quizás menos tranquila en la desembocadura del río y del océano, donde el comercio ha permitido (causado) “el progreso” con una comunidad próspera. Pocas personas considerarían beber el agua (probablemente salobre), pero su acceso al océano la convierte en un importante medio de transporte (aquí impulsado por el viento y el hombre, al que seguirán el carbón, el petróleo, la energía nuclear). ¿En qué medida esta situación ya ha afectado el aire, el agua, la comida en esa región? El comercio es floreciente, pero ¿cuál es la solución de compromiso de este progreso comercial?, y ¿es inevitable? La población humana de la Tierra recientemente ha sobrepasado los 8,000 millones. Cómo coexistir – comer, respirar, y prosperar en un planeta con recursos limitados y la habilidad de hacer frente a la necesidad de sus habitantes de comida, bebida y aire (sin mencionar los insultos de nuestros avances tecnológicos). “¡Agua, agua por todas partes, pero ni una gota para beber!” Se estima que más del 95% del agua de la Tierra está en nuestros océanos, que cubren más del 70% de nuestro planeta. Extraer recursos de los océanos ha sobrepasado su habilidad para mantener dichos recursos, y la contaminación y el cambio climático están pasando factura a lo que antes se consideraba un fregadero ilimitado para el sustento y la eliminación de residuos. La visión del mundo de una persona determinará de donde viene su moral. Si somos seres creados, entonces la justicia implica que somos responsables ante quien nos creó y ante los demás para cuidar de este planeta y de la manera en la que existimos aquí. Si somos el producto de miles de millones de años de acontecimientos aleatorios sin propósito, entonces decir que cualquier persona (o grupo de personas) en particular es responsable ante otra es arbitrario. ¿Qué significa “justicia” en esta situación sin propósito?

Sarah Feldner, PhD.

Decana de la Facultad de Comunicación J. William y Mary Diederich
Profesora, Departamento de Estudios de Comunicación



Robert von Sternberg

Estadounidense, n. 1939

Compañía Petrolera Silvas, Ventura, California, 2012

Impresión de pigmento K3 sobre papel Ilford Galerie Gold Fibre Silk
2013.13.6

Obsequio del artista

Colección del Museo de Arte Haggerty, Universidad Marquette



Adam Bartos

Estadounidense, n. 1953

Consejo de Fideicomisario, Naciones Unidas, 1989-1994

Publicado en *Territorio Internacional: Utopía Oficial y las Naciones Unidas*

Transferencia de tinta

2010.30.3

Obsequio de un donante anónimo

Colección del Museo de Arte Haggerty, Universidad Marquette

Estas imágenes capturan la amplitud del impacto que el conocimiento de organizaciones puede tener en hacerse cargo de las necesidades básicas y crear las condiciones para la justicia. A menudo, consideramos las organizaciones como multinacionales o más aun como simples espacios para oficinas; cuando en realidad, las organizaciones son con frecuencia mucho más complejas y dinámicas. La gasolinera o la sala de juntas pueden parecer tranquilas, pero detrás hay un sistema complejo que necesita conexiones, decisiones, y procesos que permitan a las personas seguir adelante con sus vidas y satisfacer sus necesidades. La comunicación organizativa se enfoca en cómo ocurre dicha coordinación, la cual, a su vez, les permite a las organizaciones servir a las comunidades.

Melissa J. Ganz, J.D., Ph.D.

Profesora Asociada, Departamento de Inglés



Augustus C. Pugin, británico, 1762-1832

Thomas Rowlandson, británico, 1756-1827

Corte de Chancery, Salón del Hotel Lincoln, 1808 - 1810

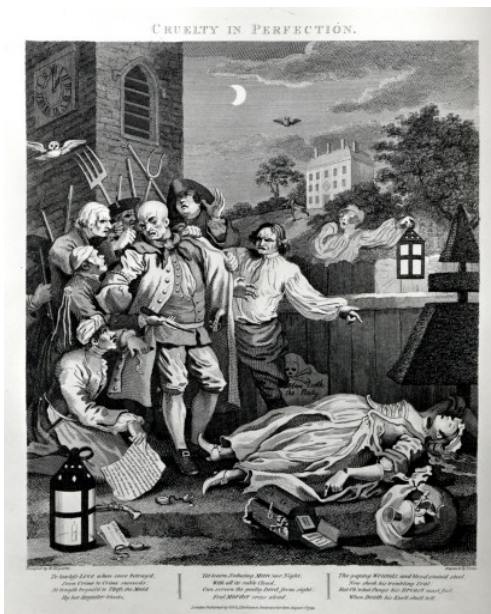
Lámina 22 del *Microcosmos de Londres*, publicado por Rudolph Ackermann

Aguafuerte, aguatinata, y pintura a mano

80.17.6

Obsequio del Sr. Paul P. Lipton

Colección del Museo de Arte Haggerty, Universidad Marquette



Thomas Cook, británico, 1744–1818

William Hogarth (copia), británico, 1697–1764

Crueldad en Perfección (Lámina III de *Las Cuatro Etapas de la Crueldad*), 1750- 1751 (publicada en 1799)

Gravado, publicado en *Hogarth Restituido*, 1808

00.139

Obsequio de un donante anónimo

Colección del Museo de Arte Haggerty, Universidad Marquette

Este grabado, que apareció en el primer volumen de los tres que tiene *Microcosmos de Londres* (1808-10) de Rudolph Ackerman, retrata la corte estatal de Chancery en el salón del Hotel Lincoln. Como corte principal de equidad en Inglaterra, la Corte de Chancery buscaba corregir los fallos de la justicia en la parte de derecho anglosajón. En lugar de confiar en precedentes legales estrictos, la Corte desarrolló una serie de principios que priorizaban la flexibilidad y la imparcialidad y que le permitían al juez —el Lord Canciller de Inglaterra— tener en cuenta las circunstancias de cada caso. Pero la Corte se convirtió en tema de controversia en los siglos XVII y XVIII. Muchos críticos sentían que el estándar de criterio de la equidad—la conciencia del Lord Canciller—era subjetivo y arbitrario. Los juicios de la Corte también estaban plagados de retrasos, un problema que Charles Dickens satirizó ilustremente en *Casa Desolada* (1852-53). El grabado que se muestra aquí, según una ilustración de Augustus Charles Pugin y Thomas Rowlandson, pasa por alto esos problemas. Publicado en el precioso conjunto de tres volúmenes de Ackerman dedicado al Príncipe de Gales que contiene láminas y descripciones de más de cien instituciones veneradas, el grabado ofrece un retrato idealizado de la justicia británica. Los abogados (con pelucas y togas) están sentados en filas ordenadas, así como los litigantes y los observadores. No hay ni distracciones ni arrebatos. Un Lord Canciller con aspecto pensativo está sentado en una silla alta al frente de la cámara, lo que sugiere una correspondiente posición moral elevada. El grabado destaca también la grandiosidad del espacio físico. Con sus altos techos, su imponente arquitectura gótica, y sus líneas simétricas, el tribunal transmite una sensación de equidad e imparcialidad. La luz del sol que atraviesa las ventanas envuelve e ilumina al juez, reforzando su lucidez y omnisciencia. También es una escena pintoresca: el grabado captura algo de la riqueza y variedad de la sociedad londinense. En conjunto, estas características transmiten una imagen idealizada de la justicia en la Corte de Chancery a principios del siglo XIX en Inglaterra.

En *Las Cuatro Etapas de la Crueldad*, el reconocido ilustrador satírico británico William Hogarth traza el deterioro moral de un joven llamado Tom Nero. La primera lámina muestra a Nero de niño torturando a un perro, y rodeado por otros niños que participan en actos de crueldad similares. La segunda lámina retrata a Nero como muchacho y cochero de carruaje golpeando un caballo caído. De nuevo, está rodeado por otros ejemplos de maltrato animal en una calle concurrida de Londres. En la tercera lámina, *Crueldad en Perfección*, Hogarth presenta a Nero en el patio de una iglesia a la una de la madrugada capturado por un grupo de granjeros, y el cuerpo de Ann Gill, la mujer que ha seducido y asesinado, tendido cerca. En un periodo marcado por extremos de abundancia y aumento del crimen, Hogarth intenta contrarrestar la estremecedora insensibilidad de los hombres con la santidad de otras vidas. Contribuyendo al arte didáctico de la época y aumentando la sensibilidad humanitaria, Hogarth insta a los británicos a una reforma antes que sea demasiado tarde. Nero está de pie a un lado de esta escena; el foco está puesto en el cuerpo cortado de Ann. Uno de los granjeros sostiene un farol sobre el cuerpo de Ann, arrojando luz sobre los crímenes de Nero. Las horcas por encima de la cabeza de Nero auguran su nefasto destino. La expresión de Nero sugiere que finalmente empieza a darse cuenta de la magnitud de sus crímenes. Con el campanario de la iglesia de fondo y copias *La Venganza de Dios contra el Asesinato y El Libro de Oración Común* bajo el dedo acusador de Ann, la imagen transmite una sensación de justicia divina. La escena también proyecta la cuarta y última lámina de la serie, que retrata el cuerpo mutilado de Nero sobre una mesa de disección del Royal College of Physicians (Facultad Real de Medicina) después de su ejecución. Por fin un castigo apropiado, aunque también un ejemplo más de crueldad humana.



Primera Etapa de la Crueldad (Lámina I), 1750 - 1751 (publicada en 1799)



Segunda Etapa de la Crueldad (Lámina II), 1750 - 1751 (publicada en 1799)



La Recompensa a la Crueldad (Lámina IV), 1750 - 1751 (publicada en 1799)

Sam Harshner, M.P.A., M.A.

Instructor, Departamento de Ciencias Políticas



Brian Ulrich

Estadounidense, n. 1971

Chicago, IL (Celular), 2003

Impresión Glicée

2013.6.1

Adquisición del Museo

Colección del Museo de Arte Haggerty, Universidad Marquette



Ken Currie

Escocés, n. 1960

En su Último Turno de Noche...Pausa para el Té, 1985

Lápiz Conte sobre papel

2004.15.8

Obsequio de Allen y Vicki Samson

Colección del Museo de Arte Haggerty, Universidad Marquette

Las fuerzas que moldean nuestras vidas a menudo están ocultas. Suponemos que la riqueza viene del trabajo duro, que la prosperidad viene del ahorro. Puede resultar duro ver que, de hecho, nuestro trabajo generalmente beneficia a otros, y que las dificultades económicas que afrontamos en nuestras vidas son producto de procedimientos sobre los cuales tenemos muy poco control. Ahora mismo, nos enfrentamos a un sinfín de crisis: cambio climático, estancamiento de los salarios, inflación, instituciones políticas problemáticas, y la persistencia de la injusticia racial. No podemos abordar ninguna de ellas si no redirigimos la abundancia de nuestra economía hacia las necesidades de los hombres y de las mujeres ordinarias. La vida sigue siendo un poco más difícil cada día y puede parecer imposible ralentizar o frenar este declive. Pero hay soluciones a nuestro alcance como colectivo, y al ahondar la participación democrática y nuestro compromiso por una prosperidad compartida, podremos construir un sistema más justo que funcione para todos.

Nilanjan Lodh, PhD.

Profesor Asociado, Departamento de Ciencias de Laboratorio Médico



Timothy Briner

Estadounidense, n. 1981

Kody Ordeñando a Medianoche, Boonville, Nueva York, 2007, De la serie Boonville 2007-2008

Impresión plata sobre gelatina

2015.2.43

Encargado por el Museo de Arte Haggerty

Colección del Museo de Arte Haggerty, Universidad Marquette



Pelle Cass

Estadounidense, n. 1954

Pájaros, Jardines Públicos de Boston, c. 2013, De la serie Personas Elegidas, Parques

Impresión Glicée

2014.4

Obsequio del artista

Colección del Museo de Arte Haggerty, Universidad Marquette

La primera imagen es la semejanza y el recordatorio del ingenio y la resiliencia humanos que llevaron a la erradicación mundial de la única enfermedad infecciosa humana, la viruela mediante la vacunación. La viruela es una enfermedad terrible causada por el **virus variola**, que devastó la civilización humana a lo largo de varios siglos. Hacia 1796 (*época en la que empiezan las vacunas*), el médico británico **Dr. Edward Jenner** notó que **las lecheras infectadas con viruela bovina** (una especie hermana de la viruela) estaban protegidas de la viruela. El Dr. Jenner recogió una muestra de viruela bovina de una de las heridas de las lecheras llamada **Sarah Nelmes** e inoculó (vacunó) al hijo de ésta, **James Phipps de 9 años**. James nunca desarrolló la viruela, incluso después de haber estado expuesto al virus variola en múltiples ocasiones por el Dr. Jenner. En 1801, el Dr. Jenner publicó sus hallazgos y la vacunación fue ampliamente aceptada. La **Organización Mundial de la Salud (WHO)** por sus siglas en inglés) inició el programa mundial de erradicación de la viruela mediante vacunación en 1959. Tras años de esfuerzo, la viruela se fue erradicando progresivamente de Sudamérica (1971), Asia (1975), y África (1977). Ya se había erradicado de Norteamérica en 1952 y de Europa en 1953. Con el invento de Jenner, la perseverancia de James, y los esfuerzos ininterrumpidos de la salud pública mundial, el **mundo se declaró libre de viruela el 8 de mayo de 1980**, durante la 33ª Asamblea de Salud Mundial, casi dos siglos después de la invención de la vacuna contra la viruela. Todavía hoy, éste se considera el mayor logro en la salud pública internacional.

La segunda imagen muestra la interacción caótica y natural, así como la relación entre humanos y pájaros, y nos recuerda la epidemia anual de gripe (en un país) y la amenaza de futuras pandemias de gripe aviar (en todo el mundo). **La influenza aviar (gripe aviar)** es una de las mayores amenazas de pandemia contra la salud pública en el siglo XXI debido a la propagación del virus a varias especies – incluidos los humanos. Hay **tres tipos diferentes** del virus de la gripe aviar, **A, B, y C**, en el que el **tipo A** se asocia de manera más frecuente con las epidemias de gripe aviar. Además, existen otros virus de la gripe en la naturaleza, que infectan una variedad de mamíferos. El virus de la gripe puede mutar genéticamente mediante pequeños cambios progresivos o mediante cambios importantes que producen una nueva variante. El virus se puede transmitir (de pájaro a humano) por inhalación, y por contacto directo o indirecto. Esto puede causar una variedad de resultados en la enfermedad, con altas tasas de mortalidad entre niños pequeños y bebés. El primer caso de gripe aviar documentado data de 1878. En 1997, el primer brote del virus de la gripe A en humanos se observó en Hong Kong, y desde entonces se han declarado varios brotes importantes en todo el mundo. La propagación de este virus se puede prevenir adoptando medidas de protección como las vacunas antivíricas, controles de salud, medicación, y vigilancia efectiva. El desarrollo de una vacuna universal contra la gripe, que se enfoque en todos los tipos de virus de la gripe también está a la vista. La interacción natural entre humanos y pájaros es inevitable, pero los métodos de prevención y control – que deben incluir consideración con los agentes sociales, políticos y ecologistas – pueden ser efectivos en impedir futuras epidemias y pandemias.

Meghan Stroshine, PhD.

Presidenta y Profesora Asociada, Departamento de Ciencias Sociales y Culturales



William Clift

Estadounidense, n. 1944

La Tribuna del Juez, Juzgado del Condado de Old Cochise, Tombstone, AZ, 1976

Del portafolio *Tribunales del Condado*

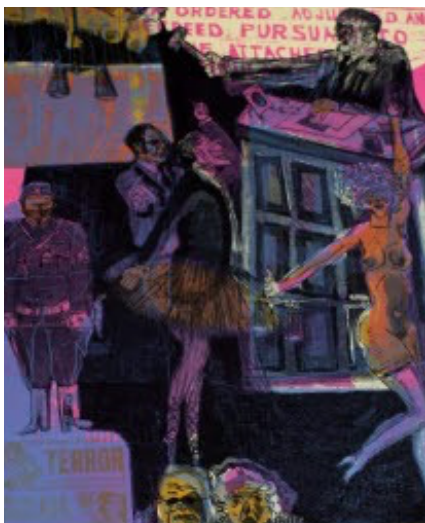
Impresión plata sobre gelatina

7 1/2 x 9 1/2 in

2010.30.4

Obsequio de un donante anónimo

Colección del Museo de Arte Haggerty, Universidad Marquette



Warrington Colescott

Estadounidense, n. 1921

Tu Día en el Tribunal, 1971

Grabado en madera y grabado en hueco

97.8.1.3

Obsequio del Sr. Robert Burkert

Colección del Museo de Arte Haggerty, Universidad Marquette

Hace casi 60 años, el presidente Lyndon Johnson declaró una “guerra contra el crimen”, que vino acompañada por una época de “mano dura con el crimen” y que abarcó décadas. Las propuestas de ley del Congreso y las leyes que se aprobaron durante esa época enfatizaban una respuesta punitiva hacia el crimen, lo que llevó a un enorme aumento del número de policías en las calles y resultó en la criminalización de los jóvenes minoritarios, a menudo por delitos menores (o sin que hubiera delito alguno). Se fomentaba que los fiscales exigieran responsabilidades a los delincuentes; se despojó a los jueces de su criterio y se les forzó a dictar sentencias duras por delitos menores sin violencia, lo que contribuyó a un sistema penitenciario creciente y abrumado.

Si bien *La Tribuna del Juez* (1976) de William Clift y *Tu Día en el Tribunal* (1971) de Warrington Colescott emplean distintos medios y géneros, cuentan una historia muy similar e inquietante de la justicia en los Estados Unidos durante ese tiempo. La obra de Clift es una fotografía de la tribuna de un juez en un tribunal vacío de un condado. La tribuna se ve bastante grande; la magnitud transmite la enorme diferencia de poder entre el juez en su tribuna y los que serán juzgados frente a él. La ausencia de color en la imagen sugiere un sistema de justicia frío e indiferente.

Por la elección del estilo y del color, *Tu Día en el Tribunal* presenta un marcado contraste. Mientras el retrato de Clift es apagado y sombrío, la elección de colores vibrantes en la obra satírica de Colescott evoca emociones fuertes: ira, frustración, decepción y rabia hacia un sistema de justicia que deshumaniza y despersonaliza a la gente que llega ante el mismo.

Kathryn L. Wagner, PhD.

Profesora Asociada, Departamento de Economía



Jacob Lawrence

Estadounidense, 1917 - 2000

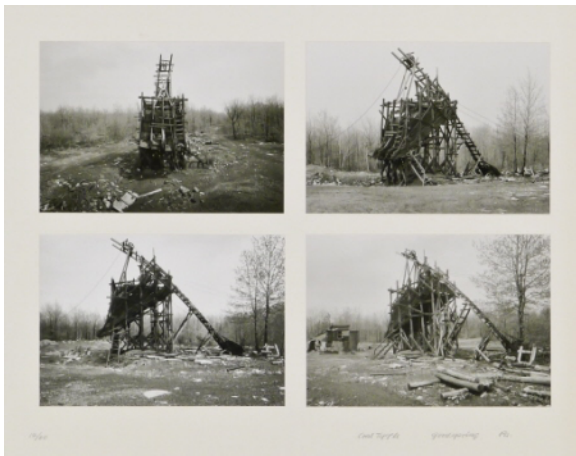
Nacimiento, 1948

Témpera sobre tabla

94.18

Compra del Museo, Fondo de Donación para el Arte Mary B. Finnigan

Colección del Museo de Arte Haggerty, Universidad Marquette



Hilla Becher

Alemana, n. 1934

Bernd Becher

Alemán, 1931 - 2007

Banda Transportadora de Carbón, Goodspring, PA, 1975

Impresión plata sobre gelatina

2009.13.6

Obsequio de Emile H. Mathis II

Colección del Museo de Arte Haggerty, Universidad Marquette

En la obra *Nacimiento* de Lawrence, la cara de la mujer es seria al alejarse de un bebé que está recostado sin supervisión sobre una cama. Aunque no lo podamos asegurar, puede ser que la mujer se esté alejando de un bebé que quizás no sobreviva más allá de su primer año. Si bien esta obra es de 1948, sigue retratando el dolor del resultado de muchos nacimientos de hoy en día. A pesar de ser el país que más gasta en sanidad a nivel mundial, los Estados Unidos tiene tasas de mortalidad infantil más elevadas que las de países similares. Las tasas estadounidenses de mortalidad infantil son las peores entre las madres negras, no-hispanas si se comparan con cualquier otra raza o etnicidad. A pesar de que la desventaja socioeconómica entre las madres afroamericanas está bien documentada como factor significativo para una mayor mortalidad infantil, los investigadores empiezan a entender que probablemente éste no sea el único factor que contribuya a dicha disparidad. La hipótesis de la carga alostática sugiere que las desigualdades tienen su origen en el estrés constante que puede variar significativamente entre grupos raciales y étnicos. Las madres negras, no-hispanas seguramente están expuestas a una vida de estrés debido al racismo estructural y esto puede que contribuya a más consecuencias adversas en la salud del bebé. *Nacimiento* de Lawrence es un recordatorio de que no todos los partos son alegres y que las consecuencias desafortunadas son desproporcionadamente más comunes entre madres negras y otras poblaciones minoritarias. Entender el origen de las desigualdades sanitarias es esencial para el desarrollo de políticas efectivas que reducirán o eliminarán las disparidades, y debemos luchar activamente para mejorar nuestro conocimiento en esta área.

Algunos trabajos conllevan más riesgos inherentes que otros, pero contribuyen de manera significativa a la economía. La industria del carbón es un contribuyente importante para el suministro de energía mundial, pero los empleados en este sector se enfrentan a mayores riesgos de salud – en particular para sus sistemas respiratorios. Los empleados en sectores de mayor riesgo para la salud a menudo perciben salarios más elevados, también conocidos como prima de riesgo, para compensar los riesgos adicionales a los que se enfrentan. Sin embargo, la prima de riesgo puede ser un problema ya que puede desincentivar que los patrones mantengan los estándares de seguridad si piensan que sus empleados ya perciben una buena compensación por los riesgos laborales. Además, puede que algunos problemas de salud no se desarrollen inmediatamente, pero sean debilitantes después de un largo tiempo. Si los empleados no son capaces de determinar de manera precisa el nivel de riesgo de un incidente de salud futuro al aceptar un trabajo que ofrece una prima de riesgo, esto podría resultar en ineficiencias en el mercado laboral. Muchos considerarían la seguridad en el trabajo como una necesidad básica, sin embargo, instituciones como la Administración de Seguridad Ocupacional y Sanidad (OSHA por sus siglas en inglés) se han establecido para proteger las necesidades en salud y seguridad de los trabajadores y hacer justicia cuando esas necesidades no se cumplen.